



LSO

LSO Live

## **Tippett**

A Child of Our Time

**Sir Colin Davis**

Indra Thomas

Mihoko Fujimura

Steve Davislim

Matthew Rose

London Symphony Chorus

London Symphony Orchestra

**Sir Michael Tippett (1905–98)**  
**A Child of Our Time (1939–41)**

**Indra Thomas** soprano  
**Mihoko Fujimura** alto  
**Steve Davislim** tenor  
**Matthew Rose** bass

**Sir Colin Davis** conductor  
**London Symphony Orchestra**  
**London Symphony Chorus**

**James Mallinson** producer  
**Daniele Quilleri** casting consultant

**Classic Sound Ltd** recording, editing and mastering facilities  
**Jonathan Stokes** and **Neil Hutchinson** for *Classic Sound Ltd* balance engineers  
**Ian Watson** and **Jenni Whiteside** for *Classic Sound Ltd* editors

A high density DSD (Direct Stream Digital) recording  
Recorded live at the Barbican, London 16 and 18 December 2007

© 2008 London Symphony Orchestra, London UK  
® 2008 London Symphony Orchestra, London UK

## Page Index

- 3 Track listing
- 5 English notes
- 6 French notes
- 7 German notes
- 8 Composer biography
- 10 Text
- 12 Conductor biography
- 13 Artist biographies
- 15 Orchestra and Chorus personnel lists
- 16 LSO biography

## Part I

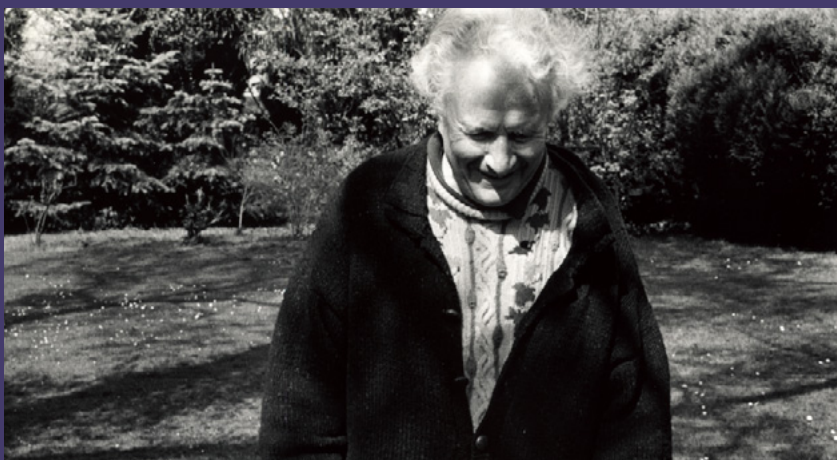
1	<b>No 1. The World Turns On Its Dark Side</b> ( <i>chorus</i> )	8'12"	p10
	<b>No 2. The Argument: Man Has Measured the Heavens</b> ( <i>alto</i> )		
	<b>Interludium</b>		
2	<b>No 3. Scene: Is Evil Then Good?</b> ( <i>chorus, alto</i> )	6'03"	p10
	<b>No 4. Now In Each Nation</b> ( <i>bass</i> )		
	<b>No 5. Chorus of the Oppressed: When Shall the Userers' City Cease</b> ( <i>chorus</i> )		
3	<b>No 6. I Have No Money for My Bread</b> ( <i>tenor</i> )	6'19"	p10
	<b>No 7. How Can I Cherish My Man In Such Days</b> ( <i>soprano</i> )		
4	<b>No 8. A Spiritual: Steal Away</b> ( <i>chorus</i> )	2'08"	p10

## Part II

5	<b>No 9. A Star Rises In Mid-winter</b> ( <i>chorus</i> )	6'36"	p10
	<b>No 10. And a Time Came</b> ( <i>bass</i> )		
	<b>No 11. Chorus of Persecutors and Persecuted: Away With Them!</b> ( <i>double chorus</i> )		
	<b>No 12. Where They Could, They Fled</b> ( <i>bass</i> )		
	<b>No 13. Chorus of the Self-righteous: We Cannot Have Them In Our Empire</b> ( <i>chorus</i> )		
	<b>No 14. And the Boy's Mother Wrote a Letter</b> ( <i>bass</i> )		
	<b>No 15. Scene: O My Son!</b> ( <i>soprano, alto, tenor, bass</i> )		
6	<b>No 16. A Spiritual: Nobody Knows the Trouble I See, Lord</b> ( <i>chorus, soprano, tenor</i> )	1'15"	p10
7	<b>No 17. Scene: The Boy Becomes Desperate In His Agony</b> ( <i>bass, alto</i> )	3'15"	p10
	<b>No 18. They Took a Terrible Vengeance</b> ( <i>bass</i> )		
	<b>No 19. The Terror: Burn Down Their Houses!</b> ( <i>chorus</i> )		
	<b>No 20. Men Were Ashamed of What Was Done</b> ( <i>bass</i> )		
8	<b>No 21. A Spiritual of Anger: Go Down, Moses</b> ( <i>chorus, bass</i> )	2'52"	p11
9	<b>No 22. The Boy Sings In His Prison: My Dreams Are All Shattered</b> ( <i>tenor</i> )	5'41"	p11
	<b>No 23. What Have I Done to You, My Son?</b> ( <i>soprano</i> )		
	<b>No 24. The Dark Forces Rise Like a Flood</b> ( <i>alto</i> )		
10	<b>No 25. A Spiritual: O, By and By</b> ( <i>chorus, soprano</i> )	1'13"	p11

**Part III**

11	<b>No 26. The Cold Deepens</b> ( <i>chorus</i> ) <b>No 27. The Soul of Man</b> ( <i>alto</i> )	6'27"	p11
12	<b>No 28. Scene: The Words of Wisdom Are These</b> ( <i>bass, chorus</i> ) Praeludium	5'26"	p11
13	<b>No 29. General Ensemble:</b> <b>I Would Know My Shadow and My Light</b> ( <i>chorus, soprano, alto, tenor, bass</i> )	4'39"	p11
14	<b>No 30. A Spiritual: Deep River</b> ( <i>chorus, soprano, alto, tenor, bass</i> )	3'42"	p11
<b>TOTAL</b>		<b>63'59"</b>	



### **Sir Michael Tippett (1905–98) A Child of Our Time (1939–41)**

In the late 1920s and early 1930s, when Tippett was approaching maturity as a composer, he also became aware of the social injustices caused by the Depression and unemployment – especially in the North of England. He also sensed the likely consequences of the rise of Nazism in Central Europe and Stalinism in Russia. His first instincts were to become politically involved. He took part in Labour party rallies and, briefly, joined the Communist Party, leaving after he had failed to convert his party branch to Trotskyism.

Gradually, he came to feel that he must at some stage express his solidarity with the deprived and the downtrodden through his work as a composer. He contemplated writing an opera based on the 1916 Easter Rebellion in Ireland. This had potential for Easter symbolism inspiring an avowal of hope for a new springtime. Soon, though, he realised that the work gestating inside him was one of contemplation, obviating the need for stage action.

In 1938, the shooting of a German diplomat in Paris by a young Polish Jew, made desperate by the Nazi persecution of his race in general and his family in particular, led to one of the most terrible pogroms of Jews in Central Europe – the infamous ‘Crystal Night’ of 9 November. Tippett shared in the public horror which this aroused, feeling inwardly also that he must respond with a composition which, as it turned out, was to be his first major public statement as an artist.

Having become friendly with the poet T. S. Eliot, he asked him if he would write the libretto. Eliot agreed to consider the project on condition that Tippett prepared a scenario for him, showing the shape and character of each movement in the piece and sketching in his own ideas about the text. This the composer did, taking as his model the Bach Passions and Handel’s *Messiah*. He thus laid out the basis for a three part oratorio, using standard baroque methods, such as recitative for the narration, and arias and ensembles, culminating in negro spirituals. The spirituals were the best 20th-century counterpart he could find to the Lutheran chorales of Bach’s time, embodying texts and music of an inherently universal significance.

Eliot studied the scenario in detail but then advised Tippett to write the text himself, as any words from Eliot would probably overwhelm the music. Tippett accepted this advice and, ever after, wrote his own libretti.

Tippett took his title for the work from a novel by the anti-Nazi writer. Ödön von Horváth, *Ein Kind unserer Zeit* (1938) but nonetheless planned the work so that it would not be too tied to the specific events which had sparked it off. Thus, Part I of the work ‘deals with the general state of oppression in our time; Part II presents the particular story of a young man’s attempt to seek justice by violence and the catastrophic consequences; and Part III considers the moral to be drawn, if any.’ This progression from the general to the specific and back again is indicated by the naming of the soloists as Mother, Aunt, Boy and Uncle in Part II.

The opening chorus and alto solo give us a view of the world as if from another planet, after the manner of the Prologue in Heaven from Goethe’s *Faust*: though another influence upon this initial section was the film, *Green Pastures* (1936), where ‘De Lawd’ is looking down from

Heaven at the world he has created. *Green Pastures* also suggested the style of singing (its soundtrack featured the Hall Johnson Choir) necessary for the spirituals, which proved to be highly apposite in rounding off each section of the work. Seasonal metaphors, too, play their part, eg ‘The world turns on its dark side. It is winter’, at the start, is complemented by ‘The moving waters renew the earth. It is spring’, at the end.

**Programme note © Meirion Bowen**  
*Meirion Bowen is well-known as a writer on contemporary music and as a music arranger.*





**Sir Michael Tippett (1905–98)**  
**A Child of Our Time**  
**[Un enfant de notre temps] (1939–41)**

A la fin des années 1920 et au début des années 1930, alors que Tippett approchait de sa maturité de compositeur, il devint de plus en plus sensible aux injustices sociales engendrées par la Dépression et le chômage – spécialement dans le nord de l'Angleterre. Il pressentait également les conséquences vraisemblables de la montée du nazisme en Europe centrale et du stalinisme en Russie. Ce qui était tout d'abord instinctif se transforma bientôt en engagement politique. Il participa à des réunions du parti du Labour et s'inscrivit, brièvement, au parti Communiste. Il le quitta après avoir échoué à convertir sa section au trotskisme.

Peu à peu, il en arriva au sentiment qu'il devait d'une manière ou d'une autre exprimer sa solidarité avec les défavorisés et les opprimés par son œuvre de compositeur. Il envisagea l'écriture d'un opéra sur l'insurrection de Pâques qui eut lieu en Irlande en 1916. Le symbolisme pascal avait le potentiel d'inspirer une manifestation d'espoir pour un nouveau

printemps. Tippett prit bientôt conscience, toutefois, que l'ouvrage qui était en train de germer en lui était contemplatif, ce qui rendait vaine toute action scénique.

En 1938, l'assassinat par balle d'un diplomate allemand, à Paris, par un jeune juif polonais qu'avaient désespéré les persécutions nazies à l'encontre de sa communauté en général et de sa famille en particulier, engendra l'un des pogroms les plus terribles d'Europe centrale – l'infâme «nuit de Cristal» du 9 novembre. Tippett partagea l'horreur générale provoquée par cet événement, sentant également en son for intérieur qu'il devait y répondre par une composition. Ce serait sa première grande prise de position publique en temps qu'artiste. S'étant lié d'amitié avec le poète T. S. Eliot, il lui demanda s'il voulait écrire le livret. Eliot accepta d'envisager le projet à la condition que Tippett lui prépare un scénario présentant les grandes lignes et le caractère de chaque mouvement de la pièce et esquissant ses propres idées par rapport au texte. Le compositeur s'exécuta, prenant modèle sur les Passions de Bach et *Le Messie* de Haendel. Il jeta les bases d'un oratorio en trois parties, qui recourait aux procédés baroques habituels,

comme une narration en forme de récitatif, des arias et des ensembles, et culminait dans des negro-spirituals. Les spirituals étaient le meilleur équivalent que Tippett pouvait trouver, au XXe siècle, aux chorals luthériens de l'époque de Bach, donnant forme à des textes et à des musiques à la portée intrinsèquement universelle. Eliot étudia le scénario en détail mais conseilla finalement à Tippett d'écrire le texte lui-même, considérant que toute parole de sa propre main étoufferait probablement la musique. Tippett accepta ce conseil et, par la suite, il continuerait d'écrire lui-même ses livrets.

Tippett emprunta le titre de son œuvre au roman d'un écrivain opposé au nazisme, Ödön von Horváth, *Ein Kind unserer Zeit* (*Un enfant de notre temps*, 1938) mais conçut l'œuvre de manière à ce qu'elle ne soit pas liée trop directement aux événements spécifiques qui avaient déclenché sa composition. Ainsi, la Partie I «traite de l'état d'oppression général de notre époque; la Partie II présente l'histoire particulière d'un jeune homme qui essaie d'obtenir justice par la violence et les conséquences catastrophiques que cela entraîne; et la Partie III examine la morale à

tirer, si toutefois il y en a une». La progression du général au particulier, suivie du chemin inverse, se traduit par le fait que les solistes portent des noms dans la partie II, comme Mère, Tante, Garçon et Oncle.

Le chœur initial et l'alto solo nous décrivent le monde comme vu d'une autre planète, à la manière du Prologue au Ciel du *Faust* de Goethe; mais cette section initiale trahit une autre influence, celle du film *Green Pastures* (*Les Verts Pâturages*, 1936), où le «Bon Dieu» contemple, du ciel, le monde qu'il a créé. Les Verts Pâturages (dont la bande son fait intervenir le Chœur Hall Johnson) lui donna également idée de la manière de chanter qu'exigeait le spiritual, style qui vient clore avec pertinence chaque section de l'œuvre. Les métaphores saisonnières jouent également un rôle: ainsi «Le monde présente sa face sombre. C'est l'hiver» trouve-t-il son complément à la fin, avec «Les eaux mouvantes renouvellent la terre. C'est le printemps.»

**Notes de programme © Meirion Bowen**  
*Meirion Bowen s'est fait connaître par ses écrits sur la musique contemporaine et comme arrangeur musical.*

**Sir Michael Tippett (1905–98)**  
**A Child of Our Time**  
**[Ein Kind unserer Zeit] (1939–41)**

In den späten 1920er und frühen 1930er Jahren, als Tippett seine ersten reifen Kompositionen schuf, wurden ihm auch die durch die Weltwirtschaftskrise und – besonders im Norden Englands herrschende – Arbeitslosigkeit verursachten Ungerechtigkeiten in der Gesellschaft bewusst. Der Komponist sah auch die Folgen des wachsenden Faschismus in Zentraleuropa und des Stalinismus in Russland voraus. Seine ersten, instinktiven Reaktionen darauf bestanden in einem politischen Engagement. Er nahm an Kundgebungen der Labour Party teil und wurde, für eine kurze Zeit, Mitglied der Kommunistischen Partei, von der er sich wieder abwandte, nachdem er vergeblich versucht hatte, seine Parteizelle zum Trotzkismus zu bekehren.

Allmählich wuchs in ihm die Überzeugung, dass er irgendwann seine Solidarität mit den Benachteiligten und Unterdrückten durch seine Arbeit als Komponist ausdrücken müsste. Er überlegte sich, eine Oper über den Osteraufstand 1916 in Irland zu schreiben. Hier öffnete sich die Möglichkeit für Ostersymbolismus, der zu einem Hoffnungsbekenntnis für einen neuen Frühling anregen könnte. Bald merkte Tippett aber, dass das in ihm Gestalt annehmende Werk einen kontemplativen Charakter hatte und damit eine

Bühnenhandlung überflüssig machte. Die Erschießung eines deutschen Diplomaten in Paris 1938 durch einen jungen polnischen, durch die Naziverfolgung seiner Rasse im Allgemeinen und seiner Familie im Besonderen zur Verzweiflung getriebenen Juden führte zu einem der schrecklichsten Judenpogrome in Zentraleuropa – die berühmte „Kristallnacht“ vom 9. November. Wie die Öffentlichkeit war auch Tippett darüber schockiert und fühlte in seinem Inneren, dass er mit einer Komposition reagieren müsste, die, wie es sich herausstellte, seine erste wichtige öffentliche Äußerung als Künstler war.

Da er eine freundschaftliche Beziehung zu T. S. Eliot unterhielt, bat er ihn, ihm ein Libretto zu schreiben. Eliot willigte ein, über das Projekt nachzudenken, unter der Bedingung, dass Tippett für ihn ein Szenarium vorbereiten würde, in dem die Gestalt und der Charakter jedes Satzes im Stück sowie Tippetts eigene Ideen über den Text aufgeführt wären. Der Komponist befolgte die Anordnung, wobei er von Bachs Passionen und Händels *Messias* ausging. So schuf er die Grundlage für ein dreiteiliges Oratorium, das sich barocker Techniken bediente wie zum Beispiel Rezitative für das Erzählen der Handlung auf der einen Seite und Arien und Ensembles auf der anderen. Das Ganze endet in Negrospirituals. Für Tippett waren Negrospirituals die beste Entsprechung im 20. Jahrhundert für die Lutherchoräle aus Bachs Zeiten, in denen Text und Musik genuin allen zugänglich war. Eliot las

das Szenarium sorgfältig durch, riet dann aber Tippett, den Text selbst zu schreiben, da seine Worte wahrscheinlich die Musik überwältigen würden. Tippett nahm den Ratschlag an und schrieb daraufhin seine eigenen Libretti.

Für den Titel seines Werkes bezog sich Tippett auf die Novelle *Ein Kind unserer Zeit* (1938) des antifaschistischen Autors Odon von Horvath. Doch plante der Komponist das Werk so, dass es nicht zu eng an die spezifischen Ereignisse geknüpft war, die die Novelle angeregt hatten. So behandelt Teil I des Werkes „den allgemeinen Zustand der Unterdrückung in unserer Zeit; Teil II erzählt die Geschichte über den Versuch eines jungen Mannes, durch Gewalt Gerechtigkeit zu schaffen, und über die katastrophalen Folgen; Teil III beschäftigt sich mit der Moral aus der Geschichte, sofern es überhaupt eine gibt.“ Diese Folge vom Allgemeinen zum Spezifischen und wieder zurück wird durch die Benennung der Solisten als Mutter, Tante, Junge und Onkel im Teil II angedeutet.

Der einleitende Chor und die Altsolistin geben uns in Anlehnung an den „Prolog im Himmel“ aus Goethes *Faust* eine Sicht auf die Welt, als stünde man auf einem anderen Planeten. Ein anderer Einfluss auf diesen Anfangsabschnitt war der Film *Green Pastures* [Grüne Weiden] (1936), wo „De Lawd“ [Gott] aus dem Himmel auf die von ihm geschaffene Welt schaut. *Green Pastures* assoziiert auch den Gesangsstil (auf dem Soundtrack hört man den Hall-Johnson-

Chor), der für die jeden Werkabschnitt sehr passend beschließenden Negrospirituals notwendig ist. Zudem spielen Jahreszeitenmetaphern eine Rolle. So wird zum Beispiel das Bild vom Anfang „Die Welt wendet sich auf ihre dunkle Seite. Es ist Winter“ mit „Die fließenden Wasserläufe erneuern die Erde. Es ist Frühling“ am Ende komplementiert.

**Einführungstext © Meirion Bowen**  
*Meirion Bowen ist als Autor von Texten über zeitgenössische Musik und als Arrangeur von Musik weithin bekannt.*

**Sir Michael Tippett (1905–98)**

Born on the second day of 1905 in London, into a family having comfortable means but little interest in music, Tippett achieved his music of rhapsodic generosity only by extraordinary persistence.

At the age of 18 he went to the Royal College of Music, where he stayed for five years. But that was not enough. Having settled in Oxted, in Surrey, and having started making himself useful locally as a composer and practical musician, he continued his training privately with R. O. Morris. Not until he was in his thirties did he start producing works he thought worth saving: his First Quartet (1934–35) and his First Piano Sonata (1938) – and even these he revised in the early 1940s. By then, of course, the world was at war. Tippett had been marked by the events of his childhood and youth – the First World War, the General Strike, the Depression – and, back in London, he became active in musical organisations allied with the labour movement. He wrote *A Child of Our Time* (1939–41) in witness to the start of the holocaust, and went to prison in 1943 for his pacifism.

In the decade after the war his major effort was his first opera, *The Midsummer Marriage*, a story of embrace and union on several planes: of male and female, of mechanical and intellectual, of earth and heaven, of body and mind. The libretto he wrote himself, as he always would, cheerfully combining high-flown phrases, literary references and slang, confident in the power of his music to surge through. First performed at Covent Garden in 1955, the work was not immediately recognised; its moment came in the late 1960s. But he went on, nevertheless, into further operas: *King Priam* (1958–61), whose mythic subject made his music starker in outline and form, and *The Knot Garden* (1966–69), a magic opera in a contemporary setting.

Already 65 when *The Knot Garden* was first produced, he became creatively livelier with increasing age, writing many more major works including two more operas, big orchestral pieces, the oratorio *The Mask of Time* (1977–82), an exultant setting of Yeats's

*Byzantium* for soprano and orchestra, a last quartet and *The Rose Lake*.

He received a Knighthood (1966), appointment as a Companion of Honour (1979) and the Order of Merit (1983), as well as the greater reward of international affection. His death came six days after his 93rd birthday.

**Profile © Paul Griffiths**

*Paul Griffiths is the author of The New Penguin Dictionary of Music and A Concise History of Western Music.*

**Sir Michael Tippett (1905–98)**

Né à Londres le deuxième jour de l'année 1905, dans une famille aisée qui montrait peu d'intérêt pour la musique, Tippett ne parvint à son art rhapsodique et généreux qu'au prix d'une extraordinaire ténacité.

A l'âge de dix-huit ans, il entra au Royal College of Music de Londres, où il resta cinq ans. Mais cela ne lui suffisait pas. Après s'être installé à Oxted, dans le Surrey, et avoir commencé à se rendre utile, localement, comme compositeur et musicien, il continua à prendre des leçons privées avec R. O. Morris. Il avait atteint la trentaine lorsqu'il composa les premières œuvres qu'il jugea digne d'être conservées: son Premier Quatuor (1934–1935) et sa Première Sonate pour piano (1938) encore les révisa-t-il au début des années 1940. Entre-temps, le monde était entré en guerre. Tippett avait été marqué par les événements de son enfance et de sa jeunesse – la Première Guerre mondiale, la Grève générale, la dépression – et, de retour à Londres, il devint actif dans des organisations musicales liées au mouvement ouvrier. Il composa *A Child of Our Time* (*Un enfant de notre temps*, 1939–1941) pour témoigner du début de l'holocauste, et fit de la prison en 1943 pour cause de pacifisme.

Dans la décennie d'après guerre, il consacra la majeure partie de ses forces à son premier opéra, *The Midsummer Marriage* (*Le Mariage du solstice d'été*), qui met en relation plusieurs couples: masculin et féminin, mécanique et intellectuel, ciel et terre, corps et esprit. Il écrivit le livret lui-même, comme il le ferait encore par la suite, combinant joyeusement phrases ampoulées, références littéraires et argot, confiant dans le pouvoir de sa musique à déverser son flot. Créé à Covent Garden en 1955, l'ouvrage ne rencontra pas une reconnaissance immédiate; celle-ci n'arriva qu'à la fin des années 1960. Mais Tippett persista néanmoins dans l'écriture d'opéras: *King Priam* (*Le Roi Priam*, 1958–1961), dont le sujet mythologique engendra une musique aux contours et à la structure mieux dessinés, et *The Knot Garden* (*Le Jardin des nouds*, 1966–1969), un opéra magique dans un décor contemporain.



Il avait déjà soixante-cinq ans lorsque *The Knot Garden* fut créé. Avec l'âge, sa créativité était de plus en plus vive. Dans la dernière partie de sa vie, il composa plusieurs de ses œuvres majeures, notamment deux nouveaux opéras, de grandes partitions orchestrales, l'oratorio *The Mask of Time* (*Le Masque du temps*, 1977–1982), une illustration jubilante de *Byzantium* de Yeats pour soprano et orchestre, le dernier quatuor et *The Rose Lake* (*Le Lac rose*).

Tippett a été fait chevalier (1966), compagnon d'honneur (1979) et a reçu l'ordre du Mérite (1983), en plus de la récompense plus grande encore que constitue une affection internationale. Il mourut six jours après son quatre-vingt-troisième anniversaire.

#### Portrait © Paul Griffiths

*Paul Griffiths est l'auteur de The New Penguin Dictionary of Music et de A Concise History of Western Music.*

Traduction: Claire Delamarche

#### Sir Michael Tippett (1905–98)

Tippett wurde in London am zweiten Tag des Jahres 1905 in eine Familie mit gesichertem Vermögen aber geringem Musikinteresse geboren und schuf seine Musik von rhapsodischer Großzügigkeit nur durch außerordentliche Hartnäckigkeit.

Im Alter von 18 schrieb er sich am Royal College of Music (London) ein, wo er fünf Jahre studierte. Aber das war nicht genug. Nachdem er sich in Oxted, Surrey [Grafschaft in Südengland] niedergelassen hatte und sich dort als Komponist und ausübender Musiker engagierte, setzte er seine Studien privat bei R. O. Morris fort. Erst in seinen dreißiger Jahren fing Tippett an, Werke zu schaffen, die er für gut genug fand, dass er sie aufbewahrte: sein erstes Quartett (1934–35) und seine erste Klaviersonate (1938) – aber selbst diese überarbeitete er nochmals in den frühen 1940er Jahren. Zu diesem Zeitpunkt führte die Welt bekanntermaßen Krieg. Tippett war von den Ereignissen seiner Kindheit und Jugend – dem Ersten Weltkrieg, dem Generalstreik, der Weltwirtschaftskrise – geprägt worden. Zurück in London engagierte er sich nun in Musikorganisationen, die mit der Arbeiterbewegung in Verbindung standen. Er schrieb *A Child of Our Time* [Ein Kind unserer Zeit] (1939–41) zum Zeugnis des beginnenden Holocausts und landete 1943 wegen seines Pazifismus im Gefängnis.

Im Jahrzehnt nach dem Krieg widmete er sich hauptsächlich seiner ersten Oper, *A Midsummer Marriage* [Eine Hochzeit zur Sommersonnenwende]. Es ist eine Geschichte über Umarmung und Vereinigung auf verschiedenen Ebenen: von Mann und Frau, von Mechanischem und Intellektuellem, von Erde und Himmel, von Körper und Geist. Tippett schrieb das Libretto selbst, wie er es immer tat, und kombinierte dabei hochtrabende Sätze, literarische Anspielungen und Slang, wobei er sich sicher war, dass die Kraft seiner Musik alles durchdringen würde. Das Werk wurde erstmals 1955 in Covent Garden aufgeführt, fand aber nicht sofort Zuspruch. Sein Erfolg kam in den späten 1960er Jahren. Tippett begann aber trotzdem weitere Opernprojekte: *King Priam*

[König Priamus] (1958–61), dessen mystisches Thema die Konturen und Formen seiner Musik stärker hervorhob, und *The Knot Garden* [Das Parterre] (1966–69), eine Märchenoper auf einem zeitgenössischen Hintergrund.

Tippett war schon 65, als *The Knot Garden* zum ersten Mal inszeniert wurde. Mit zunehmendem Alter wuchs auch seine kreative Energie. Er schuf noch viele bedeutende Werke, wie zum Beispiel zwei weitere Opern, große Orchesterwerke, das Oratorium *The Mask of Time* [Die Maske der Zeit] (1977–82) – eine jubelnde Vertonung von Yeats' *Byzantium* für Sopran und Orchester – ein letztes Quartett und *The Rose Lake* [Le Lac Rosé].

Tippett wurde 1966 in den Adelsstand erhoben, 1979 in den Orden „Companions of Honour“ und 1983 in den „Order of Merit“ aufgenommen. Darüber hinaus wurde ihm die noch größere Auszeichnung der internationalen Wertschätzung zuteil. Er starb sechs Tage nach seinem 93. Geburtstag.

#### Biographie © Paul Griffiths

*Paul Griffiths ist Autor des New Penguin Dictionary of Music und A Concise History of Music.*

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings

## TEXT

### PART I

#### Chorus

- [1] The world turns on its dark side.  
It is winter.

#### The Argument

##### Alto

Man has measured the heavens with a telescope, driven the gods from their thrones. But the soul, watching the chaotic mirror, knows that the gods return. Truly, the living god consumes within and turns the flesh to cancer!

#### Interludium

#### Scene Chorus

- [2] Is evil then good?  
Is reason untrue?

#### Alto

Reason is true to itself; But pity breaks open the heart.

#### Chorus

We are lost.  
We are as seed before the wind.  
We are carried to a great slaughter.

#### The Narrator (Bass)

Now in each nation there were some cast out by authority and tormented, made to suffer for the general wrong. Pogroms in the east, lynching in the west; Europe brooding on a war of starvation, And a great cry went up from the people.

#### Chorus of the Oppressed

When shall the usurers' city cease, And famine depart from the fruitful land?

#### Tenor

- [3] I have no money for my bread; I have no gift for my love.

I am caught between my desires and their frustration  
as between the hammer and the anvil.  
How can I grow to a man's stature?

#### Soprano

How can I cherish my man in such days,  
or become a mother in a world of destruction?  
How shall I feed my children on so small a wage?  
How can I comfort them when I am dead?

#### A Spiritual Chorus & Soli

- [4] Steal away, steal away, steal away to Jesus;  
Steal away, steal away home  
I han't got long to stay here.

My Lord, He calls me, He calls me by the thunder,  
The trumpet sounds within-a my soul,  
I han't got long to stay here.

Green trees a-bending, poor sinner stand a-trembling,  
The trumpet sounds within-a my soul,  
I han't got long to stay here.

Steal away, steal away, steal away to Jesus;  
Steal away, steal away home – I han't got long to stay here.

## PART II

#### Chorus

- [5] A star rises in mid-winter.  
Behold the man! The scapegoat!  
The child of our time.

#### The Narrator (Bass)

And a time came when in the continual persecution one race stood for all.

#### Double Chorus of Persecutors and Persecuted

Away with them!  
Curse them! Kill them!  
They infect the state.  
Where? How? Why?  
We have no refuge.

#### The Narrator (Bass)

Where they could, they fled from the terror,  
And among them a boy escaped secretly, and was kept in hiding in a great city.

#### Chorus of the Self-righteous

We cannot have them in our Empire.  
They shall not work, nor drawn a dole.  
Let them starve in No-Man's-Land!

#### The Narrator (Bass)

And the boy's mother wrote a letter, saying:

#### Scene

#### Solo Quartet Mother (Soprano)

O my son! In the dread terror they have brought me near to death.

#### Boy (Tenor)

Mother! Mother!  
Though men hunt me like an animal,  
I will defy the world to reach you.

#### Aunt (Alto)

Have patience.  
Throw not your life away in futile sacrifice.

#### Uncle (Bass)

You are as one against all.  
Accept the impotence of your humanity.

#### Boy (Tenor)

No! I must save her.

#### A Spiritual Chorus & Soli

- [6] Nobody knows the trouble I see, Lord,  
Nobody knows like Jesus.

O brothers, pray for me,  
O brothers, pray for me,  
And help me to drive  
Old Satan away.

O mothers, pray for me,  
O mothers, pray for me,  
And help me to drive Old Satan away.

Nobody knows the trouble I see, Lord,  
Nobody knows like Jesus.

#### Scene Narrator (Bass)

- [7] The boy becomes desperate in his agony.

#### Aunt (Alto)

A curse is born. The dark forces threaten him.

#### The Narrator (Bass)

He goes to authority.  
He is met with hostility.

#### Aunt (Alto)

His other self rises in him, demonic and destructive.

#### Narrator (Bass)

He shoots the official –

#### Aunt (Alto)

But he shoots only his dark brother –  
And see – he is dead.

#### The Narrator (Bass)

They took a terrible vengeance.

### **The Terror Chorus**

Burn down their houses!  
Beat in their heads!  
Break them in pieces on the wheel!

### **The Narrator (Bass)**

Men were ashamed of what was done.  
There was bitterness and horror.

### **A Spiritual of Anger Chorus & Bass**

8 Go down, Moses, 'way down in Egypt land;  
Tell old Pharaoh, to let my people go.

When Israel was in Egypt's land,  
Let my people go.  
Oppressed so hard they could not stand,  
Let my people go.  
'Thus spake the Lord,' bold Moses said,  
Let my people go.  
'If not, I'll smite your first-born dead,'  
Let my people go.

Go down, Moses, 'way down in Egypt land;  
Tell old Pharaoh, to let my people go.

### **The boy sings in his Prison Boy (Tenor)**

9 My dreams are all shattered in a ghastly reality.  
The wild beating of my heart is stilled:  
day by day.  
Earth and sky are not for those in prison.  
Mother! Mother!

### **The Mother (Soprano)**

What have I done to you, my son?  
What will become of us now?  
The springs of hope are dried up.  
My heart aches in unending pain.

### **Aunt (Alto)**

The dark forces rise like a flood.  
Men's hearts are heavy: they cry for peace.

### **A Spiritual Chorus & Soprano**

10 O, by and by, by and by,  
I'm going to lay down my heavy load.

I know my robe's going to fit me well,  
I tried it on at the gates of hell.

O, hell is deep and a dark despair,  
O, stop, poor sinner, and don't go there!  
O, by and by, by and by,  
I'm going to lay down my heavy load.

## **PART III**

### **Chorus**

11 The cold deepens.  
The world descends into the icy waters where  
lies  
the jewel of great price.

### **Alto**

The soul of man is impassioned like a woman.  
She is old as the earth, beyond good and evil,  
the sensual garments.  
Her face will be illuminated like the sun.  
Then is the time of his deliverance.

### **Scene**

#### **Bass**

12 The words of wisdom are these:  
Winter cold means inner warmth, the secret  
nursery of the seed.

### **Chorus**

How shall we have patience for the  
consummation of the mystery?  
Who will comfort us in the going through?

### **Bass**

Patience is born in the tension of loneliness.  
The garden lies beyond the desert.

### **Chorus**

Is the man of destiny master of us all?  
Shall those cast out be unavenged?

### **Bass**

The man of destiny is cut off from fellowship.  
Healing springs from the womb of time.  
The simple-hearted shall exult in the end.

### **Chorus**

What of the boy, then? What of him?

### **Bass**

He, too, is outcast, his manhood broken in the  
clash of powers.  
God overpowered him – the child of our time.

## **Praeludium**

### **General Ensemble Tenor**

13 I would know my shadow and my light,  
so shall I at last be whole.

### **Bass**

Then courage, brother, dare the grave passage.

### **Soprano**

Here is no final grieving, but an abiding hope.

### **Alto**

The moving waters renew the earth. It is spring.

**Chorus** repeats the words of the soloists.

### **A Spiritual Chorus & Soli**

14 Deep river, my home is over Jordan,  
Deep river, Lord,  
I want to cross over into camp-ground.

O chillun! O don't you want to go,  
To that gospel feast,  
That promised land,  
That land where all is peace?  
Walk into heaven, and take my seat,  
And cast down my crown at Jesus' feet.  
Deep river, my home is over Jordan,  
I want to cross over into camp-ground, Lord!

Original text by Michael Tippett  
© Copyright 1944 Schott & Co. Ltd. Reproduced  
by permission



## Sir Colin Davis conductor

Sir Colin Davis is President of the London Symphony Orchestra and Honorary Conductor of the Dresden Staatskapelle. From 1995 to 2006 he was Principal Conductor LSO, prior to which he was the orchestra's Principal Guest Conductor. He has recorded widely with Philips, BMG and Erato as well as LSO Live. His releases on LSO Live have won numerous prizes including Grammy and Gramophone Awards and have covered music by Berlioz, Dvořák, Elgar and Sibelius among others. Sir Colin has been awarded international honours by Italy, France,

Germany and Finland and, in the Queen's Birthday Honours 2002, he was named a Member of the Order of the Companions of Honour. In 2002 Sir Colin received the Classical BRIT award for Best Male Artist and, in 2003 was given the Yehudi Menuhin Prize by the Queen of Spain for his work with young people. Sir Colin began his career at the BBC Scottish Orchestra, moving to Sadler's Wells in 1959. Following four years as Chief Conductor of the BBC Symphony Orchestra, he became Music Director of the Royal Opera House in 1971 and Principal Guest Conductor of the Boston Symphony Orchestra in 1972. Between 1983 and 1992 he worked with the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He was Principal Guest Conductor at the New York Philharmonic from 1998 through to the 2002/2003 season, and has been Honorary Conductor of the Dresden Staatskapelle since 1990.

Sir Colin Davis est président du London Symphony Orchestra et chef honoraire de la Staatskapelle de Dresde. De 1995 à 2006, il a été chef principal du LSO, après en avoir été premier chef invité. Il a réalisé de nombreux enregistrements chez Philips, BMG et Erato, ainsi que chez LSO Live. Ses disques publiés chez LSO Live ont remporté de nombreuses distinctions, notamment des Grammy et Gramophone Awards, et l'on peut y entendre, entre autres, des œuvres de Berlioz, Dvořák, Elgar et Sibelius. Sir Colin a reçu des distinctions internationales en Italie, en France, en Allemagne et en Finlande et, l'occasion des Queen's Birthday Honours 2002, il a été nommé membre de l'ordre des Companions of Honour. Sir Colin a été récompensé par les BRIT awards et, en 2003 la reine d'Espagne lui a remis le Prix Yehudi Menuhin pour son travail avec les enfants. Sir Colin a débuté au BBC Scottish Orchestra, passant en 1959 au Théâtre de Sadler's Wells, Londres. Après avoir été pendant quatre ans le Premier Chef du BBC Symphony Orchestra, il est devenu Directeur musical du Royal Opera House

de Londres en 1971 et Premier Chef invité du Boston Symphony Orchestra l'année suivante. De 1983 et 1992, il a travaillé avec l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise et il a été Premier Chef invité du New York Philharmonic de 1998 la saison 2002/2003.

Sir Colin Davis ist Präsident des London Symphony Orchestra und Ehrendirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Von 1995 bis 2006 stand er dem LSO als Chefdirigent vor. Davor war er dort Erster Gastdirigent. Er nahm umfangreich bei Philips, BMG, Erato und beim LSO Live-Label auf. Seine Einspielungen beim LSO Live-Label wurden häufig ausgezeichnet, zum Beispiel mit Grammy- und Gramophone-Preisen. Zu diesen Aufnahmen gehören Interpretationen von unter anderem Berlioz, Dvořák, Elgar und Sibelius. Letztgenannte Aufnahme wurde vom britischen Magazin *Gramophone* zur CD des Monats erklärt. Sir Colin erhielt internationale Auszeichnungen in Italien, Frankreich, Deutschland und Finnland, und während der Titelverleihung zum Geburtstag der britischen Königin Elizabeth II. 2002 wurde er zum Mitglied des Ordens der Companions of Honour ernannt. Sir Colin sicherte sich diverse BRIT-Awards, und im Jahre 2003 erhielt er den Yehudi-Menuhin-Preis von der spanischen Königin für seine Arbeit mit jungen Menschen. Sir Colin begann seine Laufbahn beim BBC Scottish Orchestra. 1959 wechselte er zur Sadler's Wells Opera Company nach London. Nach vier Jahren als Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra wurde er 1971 zum Musikdirektor des Royal Opera Houses Covent Garden ernannt und 1972 zum ersten Gastdirigenten des Boston Symphony Orchestra. Zwischen 1983–1992 arbeitete Sir Colin mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, und von 1998 bis zur Spielzeit 2002/2003 war er erster Gastdirigent des New York Philharmonic Orchestra. Ehrendirigent der Dresdner Staatskapelle ist er seit 1990.



#### **Indra Thomas** soprano

---

Indra Thomas has appeared with major opera houses around the world including Lyric Opera of Chicago, Michigan Opera Theatre, Choregies d'Orange, Teatro Carlo Felice in Genoa, Hamburg State Opera, Metropolitan Opera, Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatre del Liceu and New National Theatre Tokyo.

In concert she has appeared with the New York Philharmonic, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Detroit Symphony, Baltimore Symphony, Orchestre National de Lyon, Boston Symphony, Boston Pops, Bad Kissingen Festival, Orchestre de Radio France and BBC Proms.

Indra Thomas s'est produite sur les plus grandes scènes mondiales, notamment le Lyric Opera de Chicago, l'Opera Theatre du Michigan, les Chorégies d'Orange, le Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Opéra d'Etat de Hambourg, le Metropolitan Opera de New York, le Mai musical florentin, le Gran Teatre del Liceu à Barcelone et le Nouveau Théâtre national de Tokyo.

Au concert, elle a chanté avec l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre du

Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Detroit, l'Orchestre symphonique de Baltimore, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique de Boston, les Boston Pops, l'Orchestre philharmonique de Radio France, ainsi qu'au Festival de Bad Kissingen et aux BBC Proms.

Indra Thomas trat auf berühmten Opernbühnen der Welt auf wie zum Beispiel in der Lyric Opera of Chicago, dem Michigan Opera Theatre, bei den Choregies d'Orange, im Teatro Carlo Felice in Genua, in der Hamburger Staatsoper, der Metropolitan Opera, beim Maggio Musicale Fiorentino, im Gran Teatre del Liceu und im Neuen Nationaltheater Tokyo.

Im Konzertsaal sang Indra Thomas mit den New Yorker Philharmonikern, dem Leipziger Gewandhausorchester, Detroit Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, Orchestre National de Lyon, Boston Symphony Orchestra, Boston Pops Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France und bei den Kulturtagen in Bad Kissingen und den BBC Proms.



#### **Mihoko Fujimura** alto

---

Mihoko Fujimura was born in Japan and studied at both Tokyo University and the Münchener Hochschule für Musik. She won numerous international singing competitions before joining the ensemble of the Graz Opera from 1995 to 2000. She came to international attention in her performances at the 2002 Munich Opera and the Bayreuth festivals and has since become a regular guest at many venues including the Royal Opera House, Covent Garden, Teatro alla Scala Milan, Bayerische Staatsoper and the Aix-en-Provence Festival.

In concert she appears with the world's leading orchestras and is a regular guest artist in Japan. Mihoko Fujimura's operatic roles include Venus, Idamante, Carmen, Azucena and Amneris.

Mihoko Fujimura est née au Japon et a étudié à l'université de Tokyo et à la Hochschule für Musik de Munich. Elle a remporté de nombreux concours internationaux de chant avant d'entrer en troupe à l'Opéra de Graz, où elle est restée de 1995 à 2000. Elle s'est fait remarquer sur le plan international grâce à ses performances à l'Opéra de Munich en 2002 et au Festival de Bayreuth. Depuis lors, elle est invitée régulièrement par des scènes comme

l'Opéra royal de Covent Garden à Londres, la Scala de Milan, l'Opéra d'Etat de Bavière et le Festival d'Aix-en-Provence.

En concert, elle se produit avec les plus grands orchestres mondiaux et fait de fréquentes apparitions au Japon. Parmi les rôles lyriques de Mihoko Fujimura, citons Vénus, Idamante, Carmen, Azucena et Amneris. Son répertoire de concert comporte le *Requiem* de Verdi, les *Wesendonck*-Lieder de Wagner et de nombreuses partitions de Mahler.

Mihoko Fujimura wurde in Japan geboren und studierte sowohl an der Universität Tokyo sowie an der Hochschule für Musik und Theater München. Sie gewann zahlreiche internationale Gesangswettbewerbe. Von 1995 bis 2000 sang sie im Ensemble der Grazer Oper. 2002 weckte sie die internationale Aufmerksamkeit durch ihre Auftritte an der Münchner Oper und bei den Bayreuther Festspielen. Seither gastiert sie regelmäßig auf vielen Bühnen einschließlich am Royal Opera House, Covent Garden, Teatro alla Scala in Mailand, an der Bayerischen Staatsoper und beim Aix-en-Provence-Festival.

Als Konzertsolistin trat sie mit führenden Orchestern der Welt auf und ist auch immer wieder in Japan zu hören.





#### Steve Davislim tenor

After attending the Opera studio of the Zurich Opera, Steve Davislim started his career as an ensemble member of the Zurich Opera, where he sang among other roles Almaviva (*The Barber of Seville*), Paolino (*Matrimonio segreto*), and Camille (*The Merry Widow*). Important appearances include Almaviva in the German State Opera Berlin, Almaviva and Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) in Hamburg, Fenton (*Falstaff*) at the Royal Opera House, Covent Garden, and Tom Rakewell in the Volksoper Vienna. A turning point in his career was the interpretation of Idomeneo at the opening of La Scala Milan in December 2005, the same year he made his debut at Chicago Lyric Opera as Jacquino (*Fidelio*).

Après avoir fait partie de l'Opéra-studio de l'Opéra de Zurich, Steve Davislim a débuté comme membre de la troupe de l'Opéra de Zurich, où il a incarné notamment Almaviva (*Le Barbier de Séville*), Paolino (*Le Mariage secret*) et Camille (*La Veuve joyeuse*). Parmi ses engagements majeurs, citons Almaviva à l'Opéra d'Etat allemand de Berlin, Almaviva à Hambourg, Fenton (*Falstaff*) à l'Opéra royal de Covent Garden, à Londres, et Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) à Hambourg et à la

Volksoper de Vienne. Sa carrière a connu un tournant avec sa prestation dans Idomeneo pour l'ouverture de la Scala de Milan en décembre 2005, l'année même où il a fait ses débuts au Lyric Opera de Chicago en Jacquino (*Fidelio*).

Nachdem Steve Davislim das Opernstudioprogramm des Opernhauses Zürich absolviert hatte, begann er dort seine Laufbahn als Ensemblemitglied, wo er unter anderem den Grafen Almaviva (*Der Barbier von Sevilla*), Paolino (*Die heimliche Ehe*) und Camille (*Die lustige Witwe*) sang. Zu seinen bedeutenden Auftritten gehörten der Almaviva an der Deutschen Staatsoper Berlin, Almaviva und Tom Rakewell (*Der Wüstling*) in Hamburg, Fenton (*Falstaff*) am Royal Opera House, Covent Garden und Tom Rakewell an der Volksoper Wien. Einen Wendepunkt in Steve Davislims Karriere stellte die Interpretation des Idomeneos bei der Eröffnung der Spielzeit an der La Scala in Mailand im Dezember 2005 dar. Im gleichen Jahr bestritt Steve Davislim sein Debüt an der Chicago Lyric Opera als Jacquino (*Fidelio*).



#### Matthew Rose bass

British bass Matthew Rose studied at the Curtis Institute of Music in the US before joining the Young Artist Programme at the Royal Opera House, Covent Garden. He has since returned to the ROH to sing Tom (*A Masked Ball*), Zuniga (*Carmen*) and Masetto (*Don Giovanni*). Other recent appearances include Mozart's Figaro for Welsh National Opera and his debut at Glyndebourne Festival as Bottom (*A Midsummer Night's Dream*) where he was the recipient of the 2006 John Christie Award. His plans include Bottom and Colline for ROH; Bottom for Houston Grand Opera and in Lyon; and Figaro for Opera Nationale de Lille.

La basse britannique Matthew Rose a étudié au Curtis Institute of Music (Etats-Unis) avant de suivre le Young Artist Programme à l'Opéra royal de Covent Garden. Depuis lors, il a été réinvité par la scène londonienne dans les rôles de Tom (*Un bal masqué*), Zuniga (*Carmen*) et Masetto (*Don Giovanni*). Parmi ses engagements récents, citons le Figaro de Mozart à l'Opéra national du Pays de Galles et ses débuts, dans le rôle de Bottom (*Le Songe d'une nuit d'été*), au Festival de Glyndebourne, où il a reçu en 2006 le prix John-Christie. Il a en projet Bottom et Colline (*La Bohème*) à Covent

Garden, Bottom au Grand Opera de Houston et à Lyon, et Figaro à l'Opéra national de Lille.

Der britische Bass Matthew Rose studierte am Curtis Institute of Music in den USA, bevor er am Förderprogramm für junge Sänger [Young Artist Programme] des Royal Opera House, Covent Garden teilnahm. Seitdem kehrte er an das ROH zurück, um den Tom (*Ein Maskenball*), Zuniga (*Carmen*) und Masetto (*Don Giovanni*) zu singen. Zu den anderen Auftritten aus jüngster Zeit gehörten unter anderem Mozarts Figaro an der Welsh National Opera und sein Debüt beim Glyndebourne Festival als Zettel (*Ein Sommernachtstraum*), wofür er den John-Christie-Preis 2006 erhielt. Es gibt Pläne für den Zettel und Collin (*La Bohème*) am ROH, Zettel an der Houston Grand Opera und in Lyon sowie für den Figaro an der Opéra de Lille.

## London Symphony Orchestra

### First Violins

Gordan Nikolitch  
Lennox Mackenzie  
Jeanyi Kim  
Robin Brightman  
Nigel Broadbent  
Ginette Decuyper  
Jörg Hammann  
Michael Humphrey  
Maxine Kwok  
Harriet Rayfield  
Colin Renwick  
Ian Rhodes  
Sylvain Vasseur  
Nicholas Wright  
Gabrielle Painter  
Jonathan Stone

### Second Violins

David Alberman  
Tom Norris  
Sarah Quinn  
Miya Ichinose  
Richard Blayden  
Norman Clarke  
Matthew Gardner  
Belinda McFarlane  
Philip Nolte  
Paul Robson  
Stephen Rowlinson  
Hazel Mulligan  
Julia Rumley  
David Goodall

### Violas

Edward Vanderspar  
Gillianne Haddow  
Malcolm Johnston  
Regina Beukes  
Richard Holttum  
Robert Turner  
Jonathan Welch  
Natasha Wright  
Duff Burns

Nancy Johnson  
Peter Norriss  
Caroline O'Neil

### Cellos

Timothy Hugh  
Alastair Blayden  
Jennie Brown  
Mary Bergin  
Noel Bradshaw  
Keith Glossop  
Hilary Jones  
Minat Lyons  
Andrew Joyce  
Elizabeth Parker

### Double Basses

Rinat Ibragimov  
Colin Paris  
Patrick Laurence  
Axel Bouchaux  
Michael Francis  
Matthew Gibson  
Tom Goodman  
Gerald Newson

### Flutes

Lorna McGhee\*  
Sharon Williams

### Piccolo

Sharon Williams

### Oboe

Kieron Moore  
John Lawley

### Cor Anglais

Christine Pendrill

### Clarinets

Andrew Marriner  
Sarah Thurlow

### Bassoons

Rachel Gough  
Joost Bosdijk

### Contrabassoon

Gareth Twigg\*

### Horns

Timothy Jones  
Angela Barnes  
John Ryan  
Jonathan Lipton  
Andrew Littlemore

### Trumpets

Roderick Franks  
Gerald Ruddock  
Nigel Gomm

### Trombones

Katy Jones  
James Maynard

### Bass Trombone

Paul Milner

### Timpani

Nigel Thomas

### Percussion

Neil Percy

\*Guest Principal

## London Symphony Chorus

Chorus Director: Joseph Cullen  
Chairman: James Warbis

The London Symphony Chorus was formed in 1966. It has a broad repertoire and has commissioned works from Sir John Tavener, Sir Peter Maxwell Davies and Jonathan Dove. The Chorus tours extensively throughout Europe and has visited Israel, Australia, the Far East and the USA.

The Chorus has an extensive discography, including many recordings with Richard Hickox, among them Britten's *Peter Grimes*, which received a Grammy Award, and *Billy Budd*. Two further Grammy Awards were received for the LSO Live recording of Berlioz's *Les Troyens* with Sir Colin Davis and the LSO. Other recordings for LSO Live include Britten's *Peter Grimes*, Verdi's *Falstaff* and Berlioz's *La damnation de Faust*, *Béatrice et Bénédict* and *Roméo et Juliette*.

While maintaining special links with the London Symphony Orchestra, the Chorus has partnered many other orchestras in the UK, including the Philharmonia, Orchestra of the Age of Enlightenment, CBSO, BBC Symphony Orchestra and BBC National Orchestra of Wales. Internationally, it has worked with many of the world's leading orchestras, including the Berlin Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, European Union Youth Orchestra, Malaysian Philharmonic and the Vienna Philharmonic.

The London Symphony Chorus is always interested in recruiting new members, welcoming applications from singers of all backgrounds, subject to an audition. Visit [www.lsc.org.uk](http://www.lsc.org.uk)

## Sopranos

Kerry Baker, Lucy Craig, Emma Craven, Anna Daventry, Eileen Fox, Kate Gardner, Joanna Gueritz, Carolin Harvey, Lucy Heyman, Emily Hoffnung\*, Gladys Hosken, Claire Hussey, Katrina Hyde, Debbie Jones\*, Rachel Kingston, Helen Lawford\*, Cinde Lee, Meg Makower, Alison Marshall, Jane Morley, Jeannie Morrison, Dorothy Nesbit, Jenny Norman, Maggie Owen, Sue Pollard, Liz Smith, Amanda Thomas\*, Ruth Wheel, Hy Won Sa, Zoe Williams

## Altos

Mary Baker\*, Elizabeth Boyden, Jo Buchan\*, Jane Cargin, Sarah Castleton, Rosemary Chute, Elizabeth Cole, Genevieve Cope, Janette Daines, Zoe Davis, Linda Evans, Amanda Freshwater, Christina Gibbs, Yoko Harada, Valerie Hood, Elisabeth Iles, Vanessa Knapp, Selena Lemalu, Belinda Liao, Etsuko Makita, Barbara Marchbank, Aoife McInerney, Helen Palmer, Clare Rowe, Betty Rueda, Jane Steele, Suleen Syn, Claire Trocmé, Curzon Tussaud, Rebecca Walker, Mimi Zadeh

## Tenors

Paul Allatt, Robin Anderson, John Farrington, Andrew Fuller, Warwick Hood, Anthony Instrall, David Leonard, Simon Marsh, John Moses, Stuart Packford, Eric Phillips, Harold Raitt, Kevin Rigg, Alex Sangster, Graham Steele, Richard Street, John Streit, Anthony Stutchbury, James Warbis\*, Robert Ward\*

## Basses

Bruce Boyd, Hubert Chan, Stephen Chevis, James Chute, Patrick Curwen, Damian Day, Alastair Forbes, Robert Garbolinski\*, John Graham, Robin Hall, Owen Hanmer\*, Christopher Harvey, Anthony Howick\*, David Illingworth, Alex Kidney, Georges Leaver\*, Geoffrey Newman, Peter Niven\*, Malcolm Rowat, Nicholas Seager, Edwin Smith\*, Gordon Thomson, Nicholas Weekes

\* Denotes council member

## London Symphony Orchestra

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen zum Chefdirigenten ernannt. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein ernannt. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen, damit jedem die Möglichkeit gegeben wird, mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

LSO Live  
**London Symphony Orchestra**  
Barbican Centre,  
London EC2Y 8DS  
T 44 (0)20 7588 1116  
E [lsolive@lso.co.uk](mailto:lsolive@lso.co.uk)

For information on other LSO Live recordings and London Symphony Orchestra concerts visit [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

## Also available on LSO Live



**Handel** Messiah  
**Sir Colin Davis** conductor  
2SACD plus bonus DVD (LSO0607) or download

'a tremendous recording'  
*BBC Radio 3 CD Review* (UK)



**Berlioz** L'enfance du Christ  
**Sir Colin Davis** conductor  
2SACD (LSO0606) or download

**CDs of the Year**  
*New York Times* (US)

**Performance \*\*\*\*\* Sound \*\*\*\*\***  
*BBC Music Magazine* (UK)



**Beethoven** Fidelio  
**Sir Colin Davis** conductor  
2SACD (LSO0593) or download

**Disc of the Month**  
*Opera Magazine* (UK)

'it ranks with the greatest accounts I have ever heard of this work, or of almost anything ...'  
*BBC Music Magazine* (UK)



**Elgar** The Dream of Gerontius  
**Sir Colin Davis** conductor  
2CD (LSO0083) 2SACD (LSO0583) or download

'so magical is Davis's phrasing that there are times one dare not breathe for fear of breaking the spell'  
*International Record Review* (UK)